

BÉNÉVOLE

SON APPORT AU MUSÉE EST ENRICHISSANT
POUR TOUT LE MONDE: À ELLE, PATRICIA
ZAMBRANO ET AUX ENFANTS QUI
S'ÉPANOUISSENT PLEINEMENT DANS SES
ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES ET SES
VISITES GUIDÉES.
PATRICIA BROSSÉ SUCCINTEMENT
SON EXPÉRIENCE DE BÉNÉVOLE AU MUSÉE!



CONTACTS FRUCTUEUX

PHOTOS : MMAQ

Je suis originaire du Pérou et j'ai fait mes études en économie et en histoire de l'art. Quand j'ai immigré à Montréal en 2005, j'ai été surprise par les nombreuses activités culturelles offertes au public. Ceci a eu un très grand impact sur moi puisque dans mon pays la réalité est différente. J'ai alors pensé à me joindre à une institution culturelle locale puisque mon expérience de travail au Pérou était dans le milieu muséal et scolaire.

Cependant, cet objectif a été reporté pendant trois ans suite à la naissance de mes enfants jumeaux peu après m'être installée à Montréal avec mon enfant d'un an et demi. Ainsi, je n'ai pas pu suivre des cours de français à temps plein et j'ai dû apprendre la langue à temps partiel et par la pratique quotidienne qu'imposait la vie d'une mère de trois garçons.

Quand j'ai trouvé une garderie pour mes jumeaux à la fin de l'année 2008, j'ai décidé de mettre mon projet à exécution et de poser ma candidature au Musée des maîtres et artisans du Québec comme bénévole. J'ai commencé mon bénévolat en février 2009. Mon intention initiale était d'améliorer ma communication en français. Par ailleurs, je voulais me joindre à une institution culturelle qui me permettrait d'acquérir une expérience dans mon domaine d'étude. Depuis ce temps, ma vie a changé puisque j'ai consacré une partie de mon temps à autre chose que de garder mes enfants à la maison. J'avais besoin de satisfaire mon envie d'apprendre, notamment l'histoire et les manifestations culturelles de la vie canadienne-française d'autrefois. Quelle excellente façon d'apprendre la langue française!

Ma timidité initiale à parler français en public m'a poussé à lire

et étudier de façon continue. Chaque moment libre à la maison était une occasion pour étudier. Connaître la signification de nouveaux mots et améliorer ma prononciation étaient et sont encore mes défis. C'est ce que j'aimais faire et ma famille m'en voyait contente.

J'ai commencé à communiquer avec les visiteurs du musée en tant qu'animatrice des ateliers d'arts plastiques scolaires. Après quelques mois, j'ai gagné assez de confiance pour suivre la formation de guide-interprète. Animer des visites guidées pour des groupes de jeunes de 3 à 6 ans m'a permis d'apprendre à communiquer plus clairement et vulgariser l'information. L'interaction avec ce public est très enrichissante. Je n'avais jamais imaginé un si bel échange et celui-ci m'a beaucoup apporté dans mon développement personnel.

D'autre part, mon bénévolat m'a permis d'améliorer ma connaissance du français, d'acquérir de nouvelles compétences professionnelles, d'avoir une meilleure compréhension du milieu de travail au Québec et de rencontrer des gens intéressants.

À la fin d'un atelier d'arts plastiques ou d'une visite guidée ma récompense est de savoir que les enfants se sont amusés en apprenant de nouvelles choses et que j'ai contribué à leur donner une nouvelle perspective de l'histoire et de l'art.

Finalement, ces expériences m'ont confirmé qu'être bénévole c'est faire du bien aux autres et inversement le musée me fait du bien en m'offrant un contact privilégié avec les autres.

PATRICIA ZAMBRANO