

Musée des maîtres et artisans du Québec

FICHES DOCUMENTAIRES

Artefacts de l'exposition permanente *Mains de maîtres*

CÉRAMIQUE

Contenu

Pichet	2
Cruche.....	3
Pot	4
Bol.....	5
Terrine à bec	6
Tabatière	7



Nom de l'objet : Pichet

Nom anglais : Pitcher

Date de fabrication : Vers 1882

Matériau(x) : Argile, pigment

Provenance : Canada Pottery Stone Chinaware and Co.,
Saint John, Saint Jean-sur-Richelieu, Québec.

Numéro d'acquisition : MMAQ 1979.180

Localisation dans l'exposition : Zone 14

Description physique

Récipient à col légèrement resserré et doté d'un bec verseur et d'une anse. Couleur blanche et décoration en relief de motifs végétaux.

Histoire de l'objet

Au 18^e siècle, la toilette corporelle consistait à laver les parties du corps visibles (exposées à l'air), c'est-à-dire les mains et le visage. On croyait que les maladies entraient dans le corps par les pores de la peau. La crasse était donc considérée comme une protection contre les maladies.

Technique de fabrication

À la fin du 19^e siècle, les pichets étaient produits en grande quantité par la Canada Pottery Stone and Chinaware. Fabriqués par tournage en grès blanc avec glaçure brillante.

Méthode d'utilisation

Contenant à eau pour la toilette corporelle. Il est habituellement accompagné d'une bassine dans laquelle on verse l'eau pour se laver.

Références bibliographiques

Archives de la Conservation du MMAQ.

LAMBART, Helen H. «Deux siècles de céramique dans la vallée du Richelieu». Musée nationaux du Canada, Publications d'histoire, no. 1, 1975.



Nom de l'objet : Cruche

Nom anglais : Jug

Date de fabrication : 19e siècle

Matériau(x) : Terre cuite, glaçure au plomb

Provenance : Probablement Saint-Denis-sur Richelieu, Vallée du Richelieu, Québec.

Numéro d'acquisition : MMAQ 1971.53

Localisation dans l'exposition : Zone 14

Description physique

Contenant de forme à peu près cylindrique avec un col étroit et une anse qui va du quart de la hauteur jusqu'à l'ouverture.

Histoire de l'objet

L'artefact n'est pas signé, mais ce type de poterie était très courant chez les potiers de la Vallée du Richelieu. Celle-ci était très riche en argile pour produire la céramique et en bois pour alimenter les fours.

Technique de fabrication

Façonée par tournage. La glaçure au plomb la rend imperméable.

Méthode d'utilisation

Contenant pour liquides, eau, vin, vinaigre, etc.

Références bibliographiques

Archives de la Conservation du MMAQ.

LAMBART, Helen H. «Deux siècles de céramique dans la vallée du Richelieu». Musée nationaux du Canada, Publications d'histoire, no. 1, 1975.



Nom de l'objet : Pot

Nom anglais : Jar

Date de fabrication : 18e ou 19e siècle

Matériau(x) : Terre cuite, glaçure au plomb

Provenance : Possiblement Saint-Denis-sur-Richelieu, Québec.

Numéro d'acquisition : MMAQ 1971.50

Localisation dans l'exposition : Zone 14

Description physique

Pot de forme à peu près cylindrique. Couleur brun/rouge avec grand col.

Histoire de l'objet

Probablement fait à Saint-Denis, Vallée du Richelieu où ce type de poterie était très courante aux 18e et 19e siècles.

Technique de fabrication

Faconné par tournage. La glaçure au plomb le rend imperméable. Le vernis au plomb donne une couleur brune/rougeâtre ou noir pigmentée de jaune clair.

Méthode d'utilisation

Utilisé pour l'entreposage des grains, des œufs et de certains liquides.

Références bibliographiques

Archives de la Conservation du MMAQ

Photo non disponible

Nom de l'objet : Bol

Nom anglais : Bowl

Date de fabrication : Deuxième moitié du 19e siècle

Matériau(x) : Faïence blanche et pigments

Provenance : Écosse

Numéro d'acquisition : 732-0740

Localisation dans l'exposition : Zone 14

Description physique

Bol fait en faïence blanche et décoré de motifs végétaux bleus. L'irrégularité du sémis trahit un décor fait à la main.

Histoire de l'objet

Très populaire au Québec et dans les Maritimes à partir de la seconde moitié du 19e siècle. Des recherches menées en Écosse ont permis de découvrir que la poterie dit de Portneuf était fabriquée dans des ateliers écossais. Un navire chargé d'une telle cargaison aurait échoué en face de Portneuf et la population locale aurait recueillie le contenu de l'épave. Comme on trouvait davantage de ce type de poterie dans la région de Portneuf on s'est trompé sur l'origine de cette poterie que l'on a voulu attribué aux potiers de Portneuf.

Technique de fabrication

Produit par tournage, en grande quantité, bon marché. Motifs floraux appliqués à l'éponge.

Méthode d'utilisation

Sert à boire ou à manger des aliments liquides comme du gruau, de la soupe, etc.

Références bibliographiques

Archives de la Conservation du MMAQ



Nom de l'objet : Terrine à bec

Nom anglais : Bowl with pouring spout

Date de fabrication : 1875

Matériau(x) : Terre cuite, glaçure au plomb, pigment.

Provenance : Cap Rouge Pottery Co., Cap Rouge, Québec.

Numéro d'acquisition : 732-0721

Localisation dans l'exposition : Zone 14

Description physique

Bol arrondi avec bec verseur de couleur jaunâtre.

Histoire de l'objet

Ce bol a été fabriqué par la Cap Rouge Pottery, fondée en 1860 à Cap Rouge.

Technique de fabrication

Vaisselle moulée en terre cuite jaune (yellowware), recouverte d'une glaçure jaunâtre au plomb.

Méthode d'utilisation

Recipient utilisé pour laisser reposer le lait le temps que la crème remonte à la surface. On inclinait le bol pour séparer la crème du liquide. La crème était ensuite battue pour faire du beurre.

Références bibliographiques

Archives de la Conservation du MMAQ



Nom de l'objet : Tabatière

Nom anglais : Tobacco jar

Date de fabrication : Vers 1900

Matériau(x) : Terre rouge (pigments de plomb, manganèse, oxyde de cuivre)

Provenance : Poterie Dion, Ancienne Lorette, Québec.

Numéro d'acquisition : 732-1621

Localisation dans l'exposition : Zone 14

Description physique

Objet arrondi de couleur rouge cuivré avec couvercle décoré de motifs d'animaux stylisés représentant des dauphins.

Histoire de l'objet

Au 19^e siècle, le tabac à priser (aspiré par les narines) est surtout consommé, au Québec, par les femmes. Les hommes préféreraient le tabac à fumer ou à mâcher.

Technique de fabrication

Terre rouge moulée avec glaçure au plomb, manganèse et oxyde de cuivre.

Méthode d'utilisation

Contenant pour tabac en poudre appelé tabac à priser. Objet décoratif, généralement placé sur un meuble au salon et destiné à offrir du tabac aux invités après le repas.

Références bibliographiques

Archives de la Conservation MMAQ