

Vidéo éducative à visionner en classe

Fiche d'exercices – Enseignant

Deuxième cycle du primaire

Option 1- Stéphanie Goyer-Morin - Céramiste

À l'intention de l'enseignant

Le Musée des maîtres et artisans du Québec vous présente une activité à réaliser en classe dans le but de faire découvrir aux élèves du deuxième cycle le métier de céramiste. La durée de l'activité est d'environ 1 heure et est composée d'une vidéo à visionner en classe, d'un texte à partager aux élèves portant sur l'histoire du métier de céramiste au Québec, de mots-clés et d'une notion de science à apprendre, ainsi qu'un bricolage à fabriquer.

Pour cette option de vidéo éducative, l'activité cible des compétences visées par le Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec, dans le domaine des arts plastiques et du français, langue d'enseignement.¹

Arts plastiques

Utilisation des connaissances

Compétence 1 - Réaliser des créations plastiques personnelles

B. Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique

1. Gestes et outils

e. Utiliser des gestes transformateurs qui précisent son idée

Arts plastiques

Utilisation des connaissances

Compétence 3 – Apprécier des œuvres d'arts, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

A. Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu

1. Langage plastique

e. Repérer l'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions, y compris superposition, symétrie et asymétrie

Français, langue d'enseignement

Compétence Lire des textes variés

Connaissances et stratégies

C. Stratégies

2. Gestion de la compréhension

2.3 Compréhension des textes

Formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster

Tenir compte d'indices fournis par le texte

Anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède

¹ Selon la Progression des apprentissages au primaire du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec <http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/index.asp>

1. Présentation de la céramiste Stéphanie Goyer-Morin (vidéo d'une durée de 5,06 minutes)

Stéphanie Goyer-Morin est céramiste de formation. Pour ses réalisations, elle unit des techniques de travail de la céramique à la fois traditionnelles et contemporaines. Elle s'inspire particulièrement des contes de fées, de l'imaginaire et du jeu pour attribuer, à ses objets, des qualités humaines et animales. En effet, un monde est créé autour de ces pièces inanimées qui sont parfois décoratives, mais majoritairement utilitaires. On trouve dans sa production plusieurs articles de maison comme des bols, des tasses, des théières et des jardinières, ainsi qu'une grande variété de bijoux.

2. Histoire du métier de céramiste

Afin de découvrir l'histoire du métier de céramiste, complète le texte en utilisant les mots dans l'encadré suivant :

mains	céramiste	objets	technique	création	argile	potier	pots	pinçage	colombins
-------	-----------	--------	-----------	----------	--------	--------	------	---------	-----------

Un céramiste est un artisan qui travaille l'_____ (une sorte de terre que l'on trouve près des cours d'eau), pour fabriquer toutes sortes d'objets. On emploie souvent le mot « potier » pour désigner les artisans utilisant l'argile. Un potier fabrique principalement des _____, tandis qu'un _____ réalise non seulement des pots, mais maîtrise toutes les étapes et techniques de fabrication d'objets en argile.

L'argile est utilisée par l'homme depuis très longtemps. En effet, ce serait un des premiers matériaux que l'humain aurait travaillés de ses _____. Si au début l'argile était principalement façonnée grâce à la technique du _____ (en pinçant l'argile pour lui donner une forme), ou encore par la technique du colombin (en superposant des _____ d'argile, qui ont la forme de grands boudins), l'invention du tour de _____ permet de réaliser une grande quantité d'_____ par la technique du tournage, soit en faisant tourner la pièce sur elle-même et lui donner la forme désirée. Aujourd'hui, ces trois _____ sont toujours employées par les céramistes lors de la _____ de leur objet en argile, partout dans le monde.

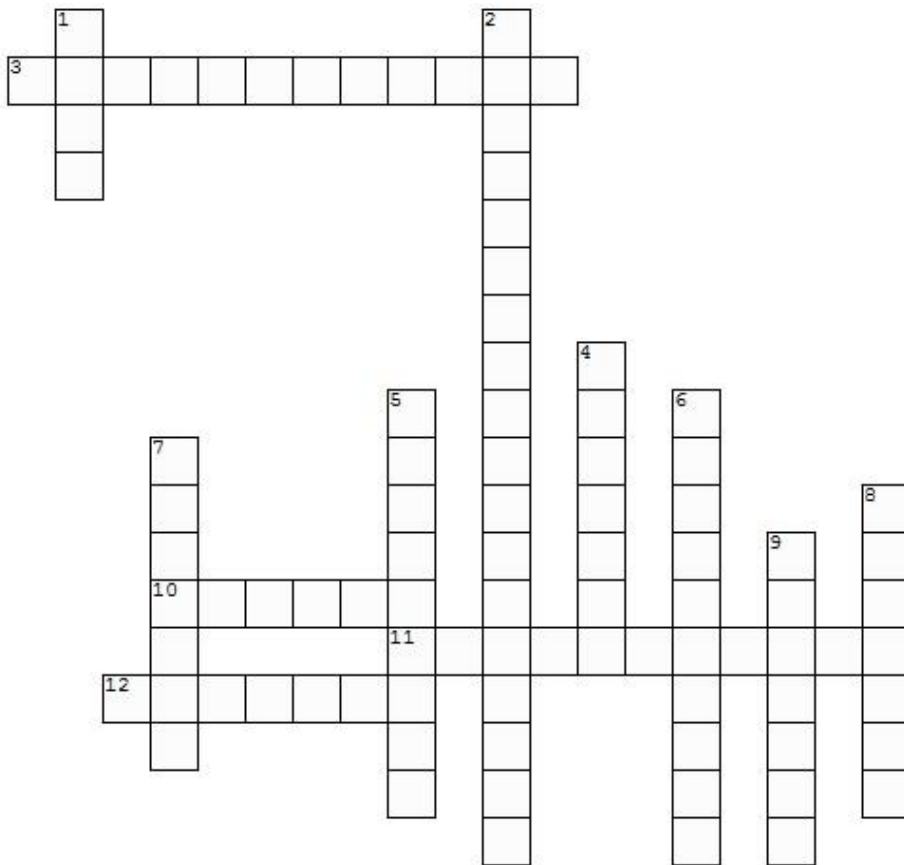
Réponses : argile / pots / céramiste / mains / pinçage / colombins / potier / objets / techniques/ création

3. Mots-clés liés au métier de céramiste

À partir de cette liste de mots-clés provenant de la présentation de Stéphanie Goyer-Morin sur son métier, amuse-toi à les inscrire dans l'activité de mots croisés.

*Les mots-clés composés de plusieurs mots doivent s'écrire sans espace dans le jeu de mots croisés, par exemple : Tour de potier = Tourdepotier.

Argile Pétrissage Technique du taureau Tour de potier
 Biscuit Glaçure Four Cuisson
 Baguettes Gabarit Mirette Tournassage



Réponses

Horizontales

- 3. Tour de potier
- 10. Argile
- 11. Tournassage
- 12. Biscuit

Verticales

- 1. Four
- 2. Technique du taureau
- 4. Cuisson
- 5. Baguettes
- 6. Pétrissage
- 7. Gabarit
- 8. Mirette
- 9. Glaçure

4. Description d'une notion de science liée au métier de céramiste

À quoi sert l'étape du pétrissage de l'argile ?

La première étape lors de la fabrication d'un objet en argile est de pétrir la matière, mais pourquoi ? Le pétrissage de l'argile est très important, car il permet d'enlever toutes les bulles d'air qui pourraient être présentes dans l'argile. Ces bulles doivent être retirées de la matière, car si elles demeurent, elles feront éclater l'objet au moment de la cuisson. La technique que Stéphanie Goyer-Morin utilise, dans la vidéo, s'appelle la technique du taureau, car la forme que prend l'argile au moment du pétrissage rappelle la tête d'un taureau.



5. **Activité à faire en classe : Décoration à suspendre**

L'argile est une matière qui se travaille bien, tant qu'elle est humide. De par sa texture, elle rappelle souvent la pâte à modeler ou encore la pâte à sel. Pour mettre la main à la pâte comme un céramiste, pourquoi ne pas façonner une petite décoration en pâte à sel.

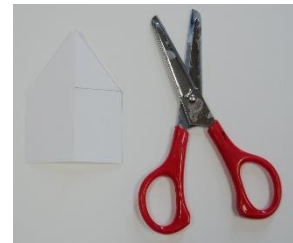
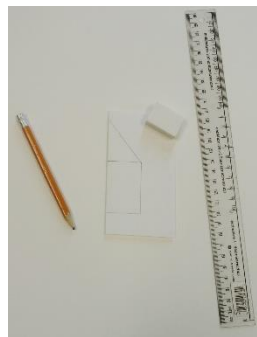
Matériel :

- Ingrédients pour faire la pâte à sel (quantité pour 28 élèves)
 - 2 tasses de sel
 - 4 tasses de farine
 - 2 tasses d'eau
 - 6 cuillères à table d'huile végétale
 - Colorant alimentaire
- Paille, coquillage, cure-dents, pâte alimentaire, bâton à café, ou tout autre objet pouvant servir à faire des décorations
- Corde, ficelle ou ruban
- Papier ciré
- Papier de construction, crayon à la mine, règle, efface et ciseau



Étapes :

1. Prendre une feuille de papier et la plier en deux.
2. Faire un dessin qui représente la moitié d'une image (par exemple la moitié d'une maison) et découper sur la ligne qui vient d'être tracée). Ce sera le gabarit symétrique.



3. Mélanger les ingrédients pour la pâte à sel.
4. Répartir la pâte à sel pour que chaque élève ait une quantité égale pour l'atelier. Déposer la pâte à sel sur du papier ciré pour ne pas salir le pupitre (la pâte à sel ne collera pas sur le papier ciré).
5. Faire une boule avec la pâte à sel.
6. Presser la boule pour en faire une galette assez épaisse, environ 0,5 cm (avec les mains ou un rouleau à pâte).



7. Déposer le gabarit de la petite maison sur la galette de pâte à sel.



8. Avec un bâton à café, enlever la pâte à sel qui dépasse du contour du gabarit. (Avec le surplus de pâte à sel, les élèves peuvent faire un second motif).



9. Enlever le gabarit et remodeler un peu la forme, au besoin, avec les doigts.

10. Avec la paille, des pâtes alimentaires, des coquillages, des cure-dents ou tout autres objets, venir décorer la maison. Observe les traces que laissent les éléments utilisés pour décorer. Il est aussi possible d'utiliser les doigts pour créer d'autres textures !



11. À l'aide de la paille, créer un trou à l'une des extrémités de la galette de pâte à sel.

12. Laisser sécher durant 3 jours (ou jusqu'à ce que le bricolage soit ferme).

13. Si vous souhaitez, vous pouvez peindre la maison pour ajouter de la couleur.

14. Lorsque les projets seront secs, insérer une corde dans le trou afin de suspendre la décoration.



15. Les élèves peuvent présenter les créations réalisées en classe aux autres élèves en expliquant le motif décoratif qu'ils ont choisi de produire.